

Souvenirjager duikt in de geschiedenis

THEATER ★★★★★

Landschap met springwegen

Pieter De Buysser. Gezien in
Kaaithaterstudio's in Brussel, 20
februari. Tournée tot 20 mei.

In zijn fictieve museum met *Souvenirs van de 20ste eeuw* zet de kunstenaar Guillaume Bijl onder meer het brilletje van Gandhi en de zwarte telefoon van Stalin in de vitrine. Hij behandelt ze als echte relikwieën. Toch neemt deze uitstalling in de eerste plaats de kijkhouding van de gemiddelde cultuurtoerist op de korrel. Ook voor auteur en theatermaker Pieter De Buysser heeft geschiedenis iets tastbaars. In zijn nieuwe monoloog vertrekt hij vanuit een identieke mystificatie van 'historische' objecten. Anders dan Bijl laadt hij ze op met betekenissen en trekt hij fijne lijntjes. Van een zakje met aarde uit de grot van Plato tot de laatste flessen vodka van Boris Jeltsin: achter elk van de voorwerpen ligt ideeëngoed dat ons wereldbeeld gekleurd, veranderd of misleid heeft.

Voor De Buysser hoeft de pijn van de tijd niet naar een 'mistroostige eenrichtingsstraat' te wijzen. Tegenover de lineaire opvatting van geschiedenis stelt hij er een van bokkesprongen, van schakels en verbanden.

Het is een geschiedenis waar hij zelf mee aan de slag kan. In deze bonte parabel, waarin mythe en materie elkaar kruisen, krijgen de bizarre memorabilia de rol toegedicht van wondermiddel. Ze dienen als medicijn om ons een andere richting uit te



Pieter De Buysser vertelt een bonte parabel over 'historische' objecten. © Herman Sorgeloos

sturen. Zo ligt het geestelijke landschap uit de titel er uiteindelijk niet bij als uitgeleefd of afgeschreven. Het zit vol mogelijke metamorfosen.

Gericht doelloos

Het onwaarschijnlijke op een waarschijnlijke manier voorstellen: in zijn filosofisch verteltheater is Pieter De Buysser daar kampioen in. Zijn kronkelige verhaal, een aaneenrijging van

absurditeiten, valt onmogelijk na te vertellen. Het is concreet, maar ook abstract. Gewichtig, maar ook vrolijk en lichtvochtig. Doelloos en toch gericht.

Op de toeschouwer komt De Buysser over als een zakkenroller met woorden. Let je even niet goed op, dan is hij met de draad van het verhaal gaan lopen. Druk gesticulerend wakkert hij onze geest aan, al wist hij dat in *Book burning* of *Meneer Afzal* op een

spitantere manier te doen.

De mentale omzwervingen waar De Buysser ons toe verleidt, zijn ook dit keer weer fraai vormgegeven. De prullaria zijn uitgestald op tafels op hoge poten. Of liever: hoeven, die in het verhaal een sleutelrol spelen. Het slotbeeld valt moeilijk te verklappen, maar is memorabel. Heroïsch en potsierlijk tegelijk, zo wil deze voorstelling zijn.

GEERT VAN DER SPEETEN

De Buysser is een zakkenroller met woorden. Let je even niet goed op, dan is hij met de draad van het verhaal gaan lopen