



## Theater

### De ultieme vergiffenis

Puur danstheater van  
Lod/Zeven met *Nachtevening*.



Wat na de ultieme kindermoord? Wat nadat Medea in haar jaloerse razernij haar kinderen heeft omgebracht om haar ontrouwe man Jason te straffen? In *Nachtevening* liggen Medea en haar man weer samen in bed. Ze wil het onmogelijke: vergiffenis. Regisseur Inne Goris weet vanuit soberheid bijzonder veel drama en materie te ballen in het kleinste gebaar, in een oogopslag. Dat bleek vorig jaar al met *Naar Medeia*, een voorstelling voor volwassenen maar met jongeren. Ditmaal deed Goris een beroep op Pieter De Buysser om een tekst te schrijven: het zinnelijke en zintuiglijke *Nachtevening* (het moment waarop dag en nacht even lang zijn). Het publiek zit rond een vierkant blok, de sokkel van het archetype Medea. Maar ook het zachte bed waarop ze samen met Jason ligt. Haar gebalde vuist opent zich, een voorzichtige vinger tast naar de schouder van haar man. De verstilde bewegingen zijn bijna foto's, nog versterkt door het spel met licht en plotse donkerte. Ook de muziek van Eavesdropper werkt die fragmentering van de choreografie in de hand: rondom het publiek zoals bij de oude Grieken een koor van stemmen, ohs en ahs, als de stemmen van de vermoorde kinderen. Performers Lieve Meeussen en Jorge Jauregui Allue zijn fenomenaal in hun spel van aantrekken en afstoten. En ondertussen bezwaart ze zijn hart met de gruwelijkheden van haar slachtpartij die ze in herinnering blijft brengen. Want Medea wil niet vergeten, ze wil vergiffenis.

Liv Laveyne

LOD/ZEVEN, NACHTEVENING, OP TOURNEE  
TOT 24 FEBRUARI 2010. INFO: WWW.LOD.BE

KNACK  
25.11.2009