

UIT NAAR HET THEATER

Schoonheid van de vreselijkste soort

BRUGGE Op 27 november kan je in Brugge een wel heel bijzondere voorstelling meemaken. De samenwerking tussen theatermaker Inne Goris en auteur Pieter De Buysser, onder de vleugels van productiehuis LOD, resulteerde in een poëtisch-gruwelijke bewerking van het Medea-verhaal. In Nachtevening versmelten theater, dans en muziek naadloos met elkaar.

Hoe veel Medea-bewerkingen je ook al gezien hebt, het verhaal blijft toch steeds bloedstollender dan gedacht. Wanneer de Griekse held Iason zijn vrouw Medea verlaat voor een ander, neemt Medea wraak door eigenhandig de kinderen te doden die ze samen met Iason had.

Inne Goris, die werkt aan een drieluik rond deze figuur, stelde vorig seizoen in een eerste deel de kinderen zelf centraal: in 'Naar Medeia' vertelden en dansten een aantal jonge kinderen het drama vanuit hun standpunt. Het tweede deel, 'Nachtevening', zet nu de ouders in het

licht: op een piepklein speelveld zijn de verscheurde minnaars Iason en Medea overgeleverd aan elkaar.

De compacte tekst van Pieter De Buysser vertelt enkel het essentiële, terwijl Lieve Meeussen en Jorge Jauregui Allue gevaarlijk om elkaar heen dansen. De hemelse stemmen van het koor, vermengd met de soundscape van Eavesdropper, zorgt voor een grimmig muzikaal kader. Nachtevening is schoonheid van de vreselijkste soort.

/// cultuurcentrumbrugge.be

