

25/11/09 nr: 511

Uit & Thuis **TERTIO**

## Theater **Medea hunkert naar vergiffenis**

**LUDO DOSOGNE** | Heeft een moeder, die uit wraak op haar man haar kinderen gruwelijk vermoordt, nog recht op vergeving? In doorwrochte tragediestijl werpt theaterauteur Pieter De Buysser de vraag op in *Nachtevening*. Ondanks haar destructieve daad tracht Medea de relatie met Jason te herstellen. Haar verbeten toenaaderingspogingen stuiten bij de beproefde vader op heftig verzet. Tussen de twee personages ontstaat een handgemeen. Hun bewegingsruimte beperkt zich tot een klein, rechthoekig platform. Ze beminnen en bevechten elkaar. Medea tracht Jason met haar ogen te heroveren. Omdat ze alleen maar op verzet stuit, grijpt ze hem vast en hijst zich aan hem op. Haar handen klauwen en betasten. In detail herinnert hij haar aan haar verschrikkelijke wandaden. Vergeven zou, volgens hem, al even onmenselijk zijn. Maar zij zinspeelt op de wellustige contacten van weleer. Ze wil hem zelfs nieuwe kinderen schenken.

De vier publiektribunes rond het speelveld vormen een kuil voor de acteurs. Pas als ze tot een vergelijk komen, kunnen ze weer vrij ademen. "Vergiffenis breekt met de berekening van de afrekening", betoogt Medea. De poëtische en psychologische beschouwingen van De Buysser evenaren in dit vervolg op een eeuwenoude mythe de trefkracht van de oorspronkelijke Griekse auteurs.

**Nachtevening** onder meer op 27 november in Brugge ([www.ccbrugge.be](http://www.ccbrugge.be), 050/44.30.60) en op 2 december in Mechelen ([www.nona.be](http://www.nona.be), 015/20.37.80). [www.lod.be](http://www.lod.be), 09/266.11.33.